

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUBLICZNEGO

POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Powiatu Złotowskiego
2. Rodzaj zadania publicznego¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Zwykłe Stowarzyszenie Dom Kultury w Złotowie im. Henryka Piosika nr SZ-8/2019, ul. Chrobrego 10, 77-400 Złotów, Nip 767 171 47 18 Regon 385 102 512 , Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe, Starostwo Powiatowe w Złotowie: SZ-8/2019: SZ-8/2019 , Kod pocztowy: 77-400 , Poczta: Złotów , Miejscowość: Złotów , Ulica: Chrobrego , Numer posesji: 10 , Województwo: wielkopolskie , Powiat: złotowski , Gmina: Złotów , Strona www: , Adres e-mail: , Numer telefonu: ,	
Adres korespondencji: Kod pocztowy: 77-400 , Poczta: Złotów , Miejscowość: Złotów , Ulica: Boczna , Numer posesji: 8 , Numer lokalu: 1 , Województwo: wielkopolskie , Powiat: złotowski , Gmina: Złotów ,	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Łukasz Piosik Adres e-mail: Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	IV Złotowskie Spotkania Muzyczne - Łukasz Piosik Quartet & Guests - Gość specjalny Józef Eliaz			
2. Termin realizacji zadania²⁾	Data rozpoczęcia	01.04.2024	Data zakończenia	30.04.2024

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Złotowskie spotkania muzyczne to cykl wydarzeń organizowanych przez Stowarzyszenie Dom Kultury w Złotowie od 2020r. Były to spotkania organizowane online podczas pandemii. Później dwuczęściowe spotkania w kościele szkolnym oraz w kaplicy pamięci, upamiętniając oficjalnie po raz pierwszy 27 grudnia Powstanie Wielkopolskie w naszym powiecie. trzecie spotkania to koncert muzyki sakralnej zespołu rekontra, który kilka tygodni później zdobył pierwsze miejsce na międzynarodowym festiwalu muzyki chóralnej.

Tym razem koncert inicjowany przez formację studenta dyrygentury jazzowej Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy.

Program zaczynający się znanymi popowymi utworami przechodzący przez filmowe hity, aż do królestwa swingu w którym specjalizuje się gość specjalny dr Józef Eliaz.

Projekt kierowany przez Łukasza Piosika przy współpracy absolwentów oraz obecnych studentów polskich Akademii Muzycznych.

Trzy wyśmienite wokalistki dwóch pianistów łącznie z Łukaszem Piosikiem, saksofonista, trębacz, kontrabasista Jazzowy równoległym wykształceniem klasycznym oraz Hiszpański perkusista, który wrócił kilka miesięcy temu z półrocznej przygody muzycznej w Japonii przeprowadzą publikę przez meandry muzyki popowej, funkowej, hitów filmowych, soulowych, aż do swingowego królestwa gościa specjalnego.

Koncert ma na celu przybliżyć publice powiatu złotowskiego to jak blisko siebie jest wiele gatunków muzycznych oraz udowodnić, że nie trzeba jechać do dużego miasta, żeby rozkoszować się muzyką na najwyższym poziomie.

Miejsce realizacji

Hala widowiskowo sportowa w Złotowie

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego

Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
zorganizowanie i realizacja koncertu	1 wydarzenie - 1 koncert	Rejestracja koncertu, link do źródła emisji lub nagranie
Promocja miasta Powiatu Złotowskiego poprzez promowanie koncertu w mediach	minimum 3 emisje	Linki do materiałów promocyjnych lub materiał promocyjny expresstv, 77400.pl, lub oświadczenie pisemne promotora

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Dom Kultury w Złotowie powstało skupia się przede wszystkim na propagowaniu kultury w szerokim tego słowa zakresie, szczególnie koncentrując się na kierunku muzyczno-koncertowym. Cel, który przyświeca od dłuższego czasu to przybliżanie wydarzeń kulturalnych, które zwykle są poza zasięgiem mieszkańców naszego powiatu.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Stowarzyszenie Dom Kultury w Złotowie powstało w 2019 roku. Ma doświadczenie w realizacji przedsięwzięć koncertowych: w 2019, 2020, 2021 roku zrealizowaliśmy XV, XVI, XVII edycję koncertu „10 kolęd dla przyjaciół” w 2020 i 2021 roku przygotowaliśmy trzy edycje „Złotowskich Spotkań Muzycznych” – łącznie 3 koncerty. W 2022 roku stowarzyszenie przygotowało koncert chóru Re-kontra w kościele szkolnym w Złotowie. W 2024r. W styczniu realizowało XIX edycję „10 kolęd dla przyjaciół- kameralnie”

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Oferent do realizacji niniejszego zadania publicznego będzie wykorzystywał zasoby lokalowe stowarzyszenia.

Produkcja filmowa oraz obsługa techniczna światła i dźwięku zostanie zrealizowana na podstawie umów cywilno-prawnych, faktur, rachunków z wyspecjalizowanymi firmami/osobami.

Zasoby kadrowe: koordynacja przez wykwalifikowanego dyrygenta jazzowego - Łukasz Piosik
Muzycy: Absolwenci, studenci oraz instruktorzy Akademii Muzycznych.

Twórca Festiwalu Jazzowego w Bydgoszczy z 20 letnią tradycją, ściągający światowej sławy wykonawców, m.in. laureatów nagrody Grammy.

Dr Józef Eliaz (ur. 1954)

dr Józef Eliaz - producent muzyczny, dyrygent, perkusista.

Absolwent Akademii Muzycznej w Katowicach na Wydziale Jazzu i Muzyki Rozrywkowej.

Doktor Sztuki Muzycznej - specjalizacja dyrygentura - Uniwersytet Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Absolwent Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie.

W 1974 r. rozpoczął współpracę ze studenckim klubem Beans. Założył grupę jazzową „Bean Jazz”, z którą na festiwalu „Jazz nad Odrą” we Wrocławiu zdobył nagrodę indywidualną jako perkusista. W latach 1978–1980 grał w czołowych formacjach jazzowych Gdańska („Antiquitet”) i Szczecina („Breakwater”).

W 1979 r. współpracował z orkiestrą Polskiego Radia i Telewizji

w Poznaniu pod dyr. Zbigniewa Górnego. Począwszy od 1981 r. został bandleaderem kierującym

dwoma zespołami, a dalsze doskonalenie warsztatu muzycznego uzyskał w Stanach Zjednoczonych.

W ciągu kilku lat pracy ugruntował swoją wysoką pozycję muzyka i bandleadera.

W roku 1994 Józef Eliaz był założycielem bydgoskiego klubu muzycznego „Eljazz” i ustalił jazzowy

profil muzyczny. W kolejnych latach klub przekształcony został w Centrum Artystyczne Eljazz, które skupia wokół siebie różne formacje artystyczne m.in. Józef Eliaz Orchestra i Eljazz Big Band, sztuki wizualne oraz Stowarzyszenie Artystyczne Eljazz, które od ponad dwóch dekad jest organizatorem Międzynarodowego Festiwalu Jazzowego: Bydgoszcz Jazz Festival i Europejskiej Akademii Jazzu.

Big Band założony w roku 1999 pod dyrekcją Józefa Eliasza otrzymał wiele nagród na krajowych i międzynarodowych festiwalach jazzowych, m.in. zwyciężył na Ogólnopolskim Konkursie Big Bandów w Nowym Tomysłu, na ogólnopolskiej Famiie, a w Międzynarodowym Festiwalu Jazzu Tradycyjnego zdobył „Złotą Tarkę”. W prowadzonym przez niego zespole grali tacy muzycy, jak: Krzysztof Herdzin, Grzegorz Nagórski, Zbigniew Wrombel, Adam Wendt, Bogdan Ciesielski, Henryk Miśkiewicz, Maciej Sikafa, Jacek Namysłowski.

Józef Eliaz w Centrum Artystycznym Eljazz był inspiratorem wielu koncertów muzycznych oraz festiwali jazzowych takich jak: Bydgoszcz Jazz na Brdzie, Europejskie Spotkania Jazzowe, Jazz na Świecie, Zaduszki Jazzowe.

Józef Eliaz nagrywał i koncertował ze znanymi i cenionymi artystami takimi jak: Mike Stern, Karen Edwards, Mike Russel, Bogdan Hołownia, Janusz Szrom, Anna Serafińska, Lora Szafran, Ewa Bem, Marcin Gawdzis i wieloma innymi.

Przy realizacji publikacji płytowych współpracował m.in. z: Jackiem Namysłowskim, Bogdanem Ciesielskim, Janem Walczyńskim, Andrzejem Jagodzińskim, Leszkiem Kułakowskim, Michałem Tomaszczykiem, Piotrem Mania, Łukaszem Rakalskim, Aleksandrą Tomaszewską, Krzysztofem Herdzinem, Piotrem Wromblem, Wojciechem Gogolewskim, Adamem Lemańczykiem, Pawłem Tomaszewskim, Peterem Dahlgner'em.

W latach 2002 – 2022 był producentem artystycznym siedmiu płyt Eljazz Big – Bandu, które powstały pod dyrekcją Józefa Eliasza. Większość publikacji Józefa Eliasza znajduje inspirację w kompozycjach polskich twórców m.in. takich jak: Fryderyk Chopin, Krzysztof Komeda, Krzesimir Dębski, Jarosław Abramow, Zygmunt Konieczny, Henryk Wars.

W roku 2002 nagrał pierwszą płytę z Eljazz Big-Bandem i Lorą Szafran pt.: Wspomnienia.

W roku 2011 nagrał płytę pt.: IN THE RHYTHM OF CHOPIN z udziałem Eljazz Big – Bandu i Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Pomorskiej, album ten w roku 2012 uzyskał status Platynowej Płyty w kategorii Jazz.

Kolejny album to „Kolędy i Pastorałki” z udziałem Eljazz Big – Bandu, Anny Serafińskiej i Janusza Szroma z roku 2016.

W roku 2017 pod dyrekcją Józefa Eliasza powstał album „After The Catastrophe” z udziałem Eljazz Big – Bandu i Orkiestry Kameralnej Filharmonii Narodowej w Warszawie z kompozycjami Krzysztofa komedy.

W roku 2020 nagrał płytę pt.: „Polish Songs” z najpiękniejszymi piłskimi utworami we współczesnych aranżacjach z udziałem Eljazz Big – Bandu i Orkiestry Kameralnej oraz amerykańskich wokalistów: Karen Edwards i Stanley Breckenridge.

W roku 2019 nagrał płytę pt.: Duke Ellington's Sacred Concert z udziałem Eljazz Big – Bandu, Karen

Edwards i Chóru Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego.

W roku 2022 nagrał ostatnią płytę pt.: „Impresions on Bach” z udziałem Eljazz Big – Bandu i Orkiestry Kameralnej pod dyktando Józefa Eliasza w jazzowym wydaniu.

W latach 1994 do 2023 wraz z Bogdanem Hołownią i Andrzejem Glulczyńskim tworzył zespół L.A. Trio z którymi nagrał cztery płyty z programem inspirowanym twórczością polskich kompozytorów okresu międzywojennego:

2004 – Lon Angeles Trio – Live

2010 – Carissima

2013 – Nikt tylko Ty

2022 O Wspomnij mnie

Od 2001 roku jest Prezesem Stowarzyszenia Artystycznego Eljazz.

Od roku 2002 jest dyrektorem artystycznym i producentem międzynarodowego festiwalu Bydgoszcz Jazz Festival, a od roku 2013 Europejskiej Akademii Jazzu.

W roku 2012 zdobył "Płatynową Płytę" w kategorii jazz za album "In the rhythm of Chopin"

Otrzymał najwyższą ocenę krytyków (pięć gwiazdek) w magazynie Jazz Journal za album After the Catastrophe

Nagrody i wyróżnienia:

1976 – Indywidualna nagroda na festiwalu Jazz nad Odrą,

1978 – I miejsce na Festiwalu Jazz nad Odrą dla zespołu Breack Water,

1990 – Wyróżnienie indywidualne w 15 Konkursie Młodych i Debiutujących Zespołów Jazzowych Jazz Juniors 1990,

1993 – I miejsce (Trójzab Neptuna) dla Eljazz Big Bandu – Fama, Świnoujście,

1999 – I miejsce dla Eljazz Big Bandu na IV Big – Band Festiwalu, Nowy Tomyśl,

2001 – Złota Tarka w kategorii Big – Bandów dla Eljazz Big Bandu w konkursie jazzu Tradycyjnego na XXXI Old Jazz Meeting,

2001 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników

2003 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników

2004 – Artysta Roku w plebiscycie czytelników

2012 - Płatynowa płyta dla Józefa Eliasza i Eljazz Big Bandu za płytę pt.: „IN THE RHYTHM OF CHOPIN"

2014 – Nagroda Marszałka Województwa Kujawsko – Pomorskiego z okazji Międzynarodowego Dnia Muzyki

Zasoby rzeczowe

Fortepian, mikrofony, nagłośnienie niezbędne do przeprowadzenia prób

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	obsługa techniczna dźwięk	8 000,00		
2.	obsługa techniczna światło	7 500,00		
3.	promocja	2 000,00		
4.	rejestracja wydarzenia, montaż, emisja	2 500,00		
5.	wykonanie koncertu przez muzyków	8 800,00		
6.	koordynacja projektu	1 500,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		30 300,00	10 000,00	20 300,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych,

osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

.....

.....

.....

.....

.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data.....

Załączniki:

1. Załącznik do oferty - wykaz działań promocyjnych (*obligatoryjny - papierowo*)
2. Oświadczenie dotyczące nr rachunku bankowego, nr. NIP, nr. REGON (*obligatoryjny - papierowo*)

¹⁾ Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).

²⁾ Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.